

ПРОСТРАНСТВО ДИСКУРСА

УДК 912.43

КАРТОГРАФИРОВАНИЕ НАСЛЕДИЯ ГОРОДА КАК ИНСТРУМЕНТ СОХРАНЕНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЕГО ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ПОТЕНЦИАЛА (МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ И ПРАКТИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ)*



Шульгин Павел Матвеевич

кандидат экономических наук, заведующий Центром комплексных региональных программ социально-культурного развития Института социальной политики Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», Москва;
pshulgin@hse.ru



Штеле Ольга Евгеньевна

кандидат географических наук, ведущий эксперт Центра комплексных региональных программ социально-культурного развития Института социальной политики Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», Москва;
oshtele@hse.ru

Аннотация. Картографирование культурного наследия является сравнительно новой сферой картографической практики. Составление карт историко-культурного и природного наследия городских поселений можно рассматривать как задачу представления энциклопедической информации, обобщающей результаты разностороннего изучения наследия города. В настоящее время таких карт практически не существует, и наследие как особая сфера городской жизни, качественный ее индикатор и потенциал развития города, не получает адекватного отражения. Сформулированы задачи создания подобных картографических произведений, подходы к карто-

* Статья подготовлена в рамках гранта, предоставленного Министерством науки и высшего образования Российской Федерации (№ соглашения о предоставлении гранта: 075-15-2022-325 от 25.04.2022).

графированию наследия; демонстрируются образцы созданных карт для малых и средних исторических городов.

Ключевые слова: объекты культурного и природного наследия; наследие исторического города; картографирование наследия.

Для цитирования: Шульгин П.М., Штеле О.Е. Картографирование наследия города как инструмент сохранения и использования его историко-культурного потенциала (методические подходы и практическое воплощение) // Социальные новации и социальные науки. – 2024. – № 3. – С. 12–25.

URL: <https://sns-journal.ru/ru/archive/>

DOI: 10.31249/snsn/2024.03.01

Рукопись поступила: 17.06.2024

Принята к печати: 20.08.2024

Введение

Культурно-историческое и природное наследие является важнейшим компонентом городской среды. Это во многом «визитная карточка» любого города, то, что играет особую роль в сохранении самобытности и уникальности городского поселения, привлекает сюда посетителей и является основой развития туристской сферы.

В то же время наследие может и должно рассматриваться в качестве специфического экономического ресурса города. Грамотно используемый потенциал наследия может стать основой формирования новой отрасли специализации, превратиться в градообразующую функцию городского поселения. Это особенно важно для небольших исторических городов, для которых наследие может стать своего рода драйвером экономического и социального развития, фактором выхода города из депрессивного состояния [Шульгин, 2019, с. 8–31].

Наследие городов многогранно, но, как правило, выявлено не в полной степени, не имеет должной степени учета в официальных органах охраны наследия и, соответственно, должной защиты и государственной охраны. Более того, официальная статистика лишь в малой степени отражает реальный потенциал городского историко-культурного и природного наследия. Количество достопримечательных объектов, мемориальных зданий и мест, зданий, представляющих архитектурный интерес, культурно-ландшафтных городских объектов в несколько раз превосходит то число памятников истории и культуры, которые были внесены официальными органами в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и приняты на государственную охрану [Шульгин, Штеле, 2022, с. 7–32].

Подходы к картографированию наследия

Достаточно искаженную картину наследия давали туристские карты советского времени. В них не указывались многие церковные постройки, в качестве исторических памятников были показаны только идеологически соответствующие тогдашней государственной политике, практически не учитывалась архитектура конца XIX – начала XX в. а как не представляющая художественной ценности.

Современные карты свободны от идеологических ограничений, но подаваемая в них информация зачастую является просто набором случайных данных. Ярким негативным примером является информационная схема Тобольска, изданная местной крупнейшей нефтегазохимической компанией СИБУР, которая распространялась в гостиницах, музеях, на других социальных объектах

города. При этом количество отмеченных на ней достопримечательных объектов составляет всего лишь около десяти единиц, что полностью искажает и обедняет представление о реальном культурном потенциале этого старейшего сибирского города.

Во многих городах на учете стоят выдающиеся памятники истории и культуры, но, например, практически не принята на охрану архитектура эклектики конца XIX века, памятники советской архитектуры 1920–1950-х годов, рядовая застройка небольших исторических городов. В официальных списках объектов культурного наследия мы практически не увидим объектов производственной архитектуры, почти не встречается там и традиционная деревянная застройка малых городских поселений (которая фактически уничтожается и сносится на протяжении последних трех десятилетий).

Практически нигде не учтены культурно-ландшафтные объекты, составляющие важную часть восприятия многих малых исторических городов. Мало где сохраняются исторические участки дорог и улиц с традиционным мощением (булыжник, брусчатка, белый камень). Долгое время не рассматривались в качестве памятников истории и культуры объекты нематериального культурного наследия, а также историческая топонимика улиц и отдельных городских частей и урочищ.

Одной из первостепенных задач для сохранения историко-культурного потенциала городов является формирование полного перечня объектов наследия, который может быть представлен в картографическом виде, что обеспечивает наглядность, привязку объектов, позволяет поставить конкретные претензии и требования к градостроительным планам. При этом задача создания карт культурного и природного наследия исторических (и не только исторических) городов рассматривается как формирование своего рода энциклопедического картографического произведения, обобщающего результаты разностороннего изучения культурного и природного наследия города.

В настоящее время массовой практики составления подобных систематизированных и энциклопедических карт не существует, и наследие как сфера городской жизни, качественный ее индикатор и потенциал развития города не получает адекватного отражения в доступной картографической продукции. Вместе с тем за последние два десятилетия были сформулированы четкие принципы подобного картографирования [А.А. Лютый и картографирование..., 2003], нашедшие, в частности, практическое выражение в работе по подготовке карт культурного наследия для Национального атласа России (том 4 «История. Культура») [Национальный атлас..., с. 217–496] и в составлении карт наследия для ряда исторических городов и территорий [Ельчанинов, 2017, с. 48–66].

Примеры новых карт наследия исторических городов

Показателен пример небольшого города Ишим в Тюменской области. Город имеет богатую историю и обладает интересными архитектурными памятниками (от памятников сибирского ба-

рокко до памятников советского конструктивизма). Однако всего на территории города учтено только 26 памятников, эта цифра включает в себя как стоящие на государственной охране объекты культурного наследия, так и выявленные. Исследования местных краеведов, подтвержденные заключениями специалистов, позволили представить на территории Ишима более 200 значимых объектов наследия [Парамонова, 2021, с. 110–124].

Показанные на карте Ишима объекты наследия имеют следующую структуру [Ишим, 2019]:

1. Памятники архитектуры и градостроительства, которые в свою очередь подразделяются на следующие категории:

- сибирское барокко;
- классицизм;
- историзм;
- «кирпичный стиль»;
- модерн и неоклассицизм;
- конструктивизм;
- советский неоклассицизм.

2. Исторические объекты и памятные места, в том числе:

- связанные с историческими событиями и именами;
- с ишимским крестьянским восстанием;
- памятные места военной истории.

3. Памятники монументального искусства и памятные знаки.

4. Имя П.П. Ершова на карте города (знаменитый русский поэт, автор сказки «Конёк-Горбунок» родился в селе Безруково рядом с Ишимом).

5. Природные объекты.

6. Учреждения культуры – хранители наследия.

7. Исторические границы.

8. Историческая топонимика.

Также на карте показаны объекты туристской и социальной инфраструктуры: гостиницы, рестораны, кафе, основные торговые центры и пр. (рис. 1).

Для карты была разработана специальная легенда и система условных обозначений, отражающая структуру выбранных объектов наследия. При этом были использованы различные формы размещенных на карте значков, их цветовая гамма, что позволило наглядно выделить, разделить и представить полный свод размещенной на карте информации о культурном и природном наследии Ишима. Также использовались другие возможности картографического изображения, например: различные исторические границы, показанные разным цветом; исторические названия, выделенные особым шрифтом; современная топонимика, также выделенная шрифтом и цветом надписей.

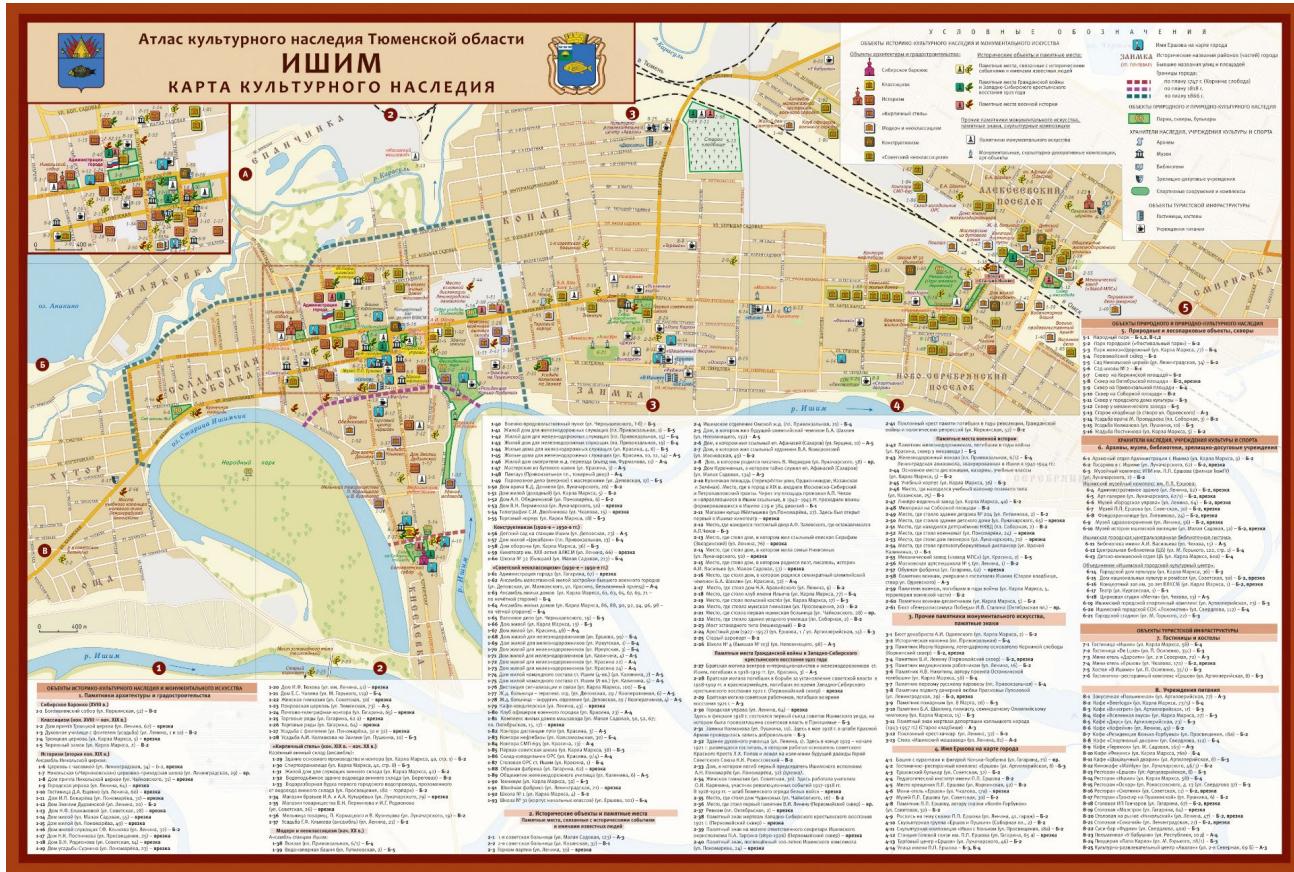


Рис. 1. Карта культурного наследия Ишима

В целом карта культурного наследия Ишима была сформирована на одном листе, где были представлены: собственно карта (в масштабе 1: 18 000), условные обозначения, полный перечень показанных на карте объектов (включающий около 250 наименований), а также отдельная картографическая врезка на центральную часть города [Ишим, 2019]. На обороте листа карты помещена краткая информация об Ишиме и фотографии наиболее интересных достопримечательностей (рис. 2).

Карта активно используется местными учреждениями культуры и краеведами для культурно-просветительной работы и проведения образовательных экскурсий и специальных уроков, для информирования туристов. Отдельно выполнен упрощенный вариант карты (с показом меньшего количества объектов) для предварительного знакомства с городом, который может распространяться в гостиницах, туристических агентствах, использоваться в рекламных целях.



Рис. 2. Оборот карты культурного наследия Ишима

Разработанная легенда картографических изображений может быть усложнена при показе на листе карты, например, одновременно с объектами наследия также и их датировки. Для этого к системе условных обозначений добавляется цветовая гамма, отражающая время создания того или иного памятника архитектуры, археологии или время исторических событий (рис. 3). Однако на примере карты Ишима подобная детальная датировка не потребовалась.

Более усложненный вариант карты культурного наследия исторического города может быть продемонстрирован на примере карты Елабуги – исторического города в Республике Татарстан и карты Тобольска – бывшего губернского города, а сейчас районного центра Тюменской области [Елабуга, 2021; Тобольск, 2022].

Елабуга является одним из интереснейших исторических городов бассейна Камы. Ее архитектурное и историческое наследие создает славу не только Республике Татарстан, но и России в целом. Богатство и разнообразие его архитектурных памятников, интересные исторические события, персоналии, связанные с этим городом (И.И. Шишкин, Н.А. Дурова, М.И. Цветаева и др.), особая живописность ландшафта, – все это создало уникальные условия для формирования здесь историко-культурной заповедной территории.



Рис. 3. Фрагмент легенды карты культурного наследия с использованием условных знаков, показывающих датировку объектов наследия

В 1989 г. в Елабуге был создан музей-заповедник. К настоящему времени можно сказать, что весь исторический центр города отреставрирован, музефицирован и фактически представляет собой музей под открытым небом. На базе музея-заповедника сформировано более десяти различных по содержанию музеиных экспозиций, ведется активная работа по привлечению посетителей; Елабуга сейчас принимает около полумиллиона туристов в год.

На карте города (рис. 4) отображено около 450 объектов, в их числе памятники истории и архитектуры, мемориальные места, действующие учреждения культуры; отдельно показаны учреждения туристской сферы и социально значимые инфраструктурные объекты. Следует отметить, что специально были отмечены и утраченные объекты культурного наследия (разрушенные церкви и ряд зданий гражданской архитектуры). Карта наглядно показывает культурный ландшафт Елабуги – берег Камы и пойменную территорию, овражно-балочную сеть в центральной части города. Сделаны две подробные врезки на центральные части города, в которых расположена основная часть объектов наследия. На обороте листа помещена карта Елабужского района с расположенными там достопримечательностями.



Рис. 4. Карта достопримечательностей и туристской инфраструктуры Елабуги

Учитывая многообразие помещенных на карте Елабуги объектов, подробная информация о них сведена в специальный указатель, изданный в виде отдельной брошюры, в которую вставляется сложенная карта города (рис. 5). В указателе помещена справочная информация об истории и архитектуре Елабуги, а также информация о размещенных на карте объектах по следующей очень подробной структуре [Елабуга, 2021]:

- объекты Елабужского государственного историко-культурного и художественного музея-заповедника;
- мероприятия событийного туризма;
- другие музеи города;
- памятники архитектуры и градостроительства;
- памятники археологии;
- памятники истории;
- утраченные объекты культурного наследия;
- памятники монументального искусства;
- граффити;
- мемориальные доски;

- мемориальные камни;
 - жанровые скульптуры и декоративные объекты;
 - мечети и церкви;
 - природные и лесопарковые объекты, городские парки и скверы;
 - родники;
 - кладбища;
 - учреждения культуры, досуга и спорта;
 - рестораны и кафе;
 - гостиницы и хостелы;
 - объекты торговли;
 - видовые точки;
 - администрация города и прочие объекты;
 - исторические части города (названия исторических городских территорий, слобод и пр.);
 - список улиц, входящих в охранную зону Елабужского музея-заповедника с их современными, историческими названиями и переименованиями.

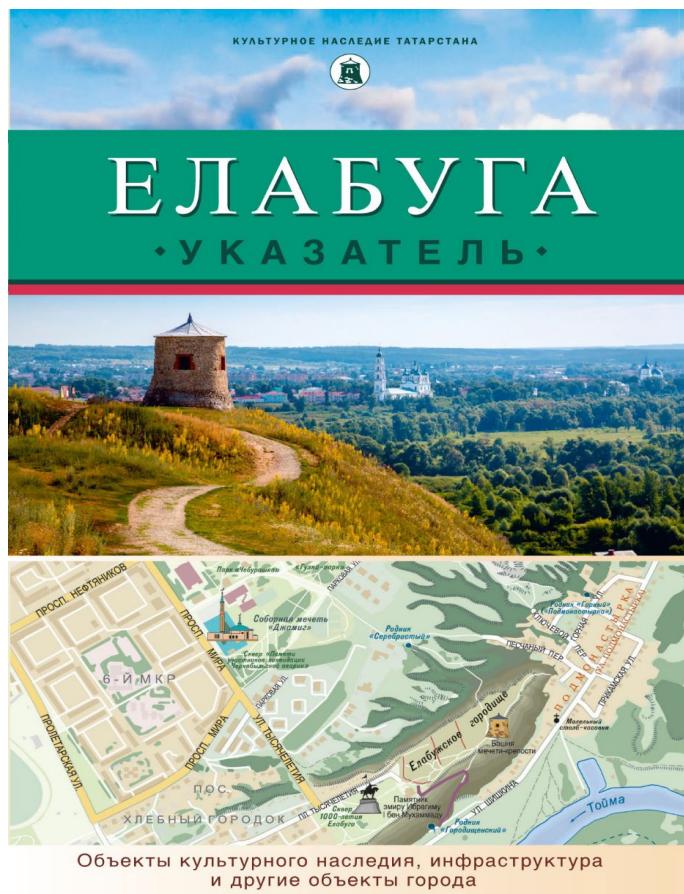


Рис. 5. Указатель объектов культурного наследия и туристской инфраструктуры к карте наследия Елабуги

Еще более сложным и развернутым является содержание карты культурного наследия Тобольска. Исторический город Тобольск является уникальным явлением не только российской, но и мировой культуры. Основанный в 1587 г., Тобольск в течение почти трех веков являлся фактической столицей Сибири. Здесь был воздвигнут единственный в Сибири каменный кремль, функционировала администрация, управлявшая сибирскими делами, действовал таможенный и транзитный центр торговли Европы с Сибирью и странами Востока, в 1620 г. была учреждена самая большая Сибирская епархия. В период XVII – начала XX в. Тобольск являлся крупнейшим культурным и образовательным центром Сибири. Здесь велись летописи, открылась первая в Сибири школа, был издан первый сибирский журнал и основан первый в Сибири театр и один из первых сибирских музеев [Шульгин, Штеле, 2022, с. 57–72].

В течение XX в. экономическое и социальное значение Тобольска несоизмеримо упало, и город во многом утратил свои административные и социальные функции, став районным центром Тюменской области. Однако Тобольск остается одним из самых живописных и зреющих городов Сибири, производящим неизгладимое впечатление своей захватывающей панорамой и красивой архитектурных памятников.

Создание карты культурного наследия Тобольска было призвано отразить весь накопленный исторический и культурный потенциал этого города (в отличие от изданной СИБУРом карты, на которой показан всего лишь десяток объектов), наглядно представить эту сокровищницу Сибири туристам и всем интересующимся историей и культурой России. На изданной карте культурного наследия Тобольска (рис. 6) отражено более 400 объектов наследия и туристской инфраструктуры. Для их изображения была выбрана более сложная легенда, отражающая не только видовой состав объектов, но и время их создания (XVII–XX вв.). Помимо врезки на ансамбль Красной площади и Тобольского кремля была сделана карта окрестностей Тобольска и выполнено панорамное изображение Тобольска и его ближайшего окружения с высоты птичьего полета, которое передало сложный ландшафт города, стоящего на крутом берегу Иртыша.

Для карты Тобольска также был издан отдельной брошюрой указатель, в который вошел не только полный список отображенных на карте объектов с их краткой исторической характеристикой, но и историческая справка о Тобольске, фрагменты исторических карт, схемы Абалакского монастыря, туристского комплекса «Абалак», ботанического сада «Ермаково Поле».

Заключение

Проведенные работы по созданию подобных картографических произведений позволили сформулировать современные подходы к картографированию наследия. На конкретных практических примерах рассмотрены возможные классификации наследия города, проверен опыт по со-

ставлению картографической легенды и типов картографических знаков для создания подобных карт наследия. Картографический подход позволяет также сформировать грамотный материал в помощь туристам, школьникам и всем другим лицам, интересующимся историей и культурой России.

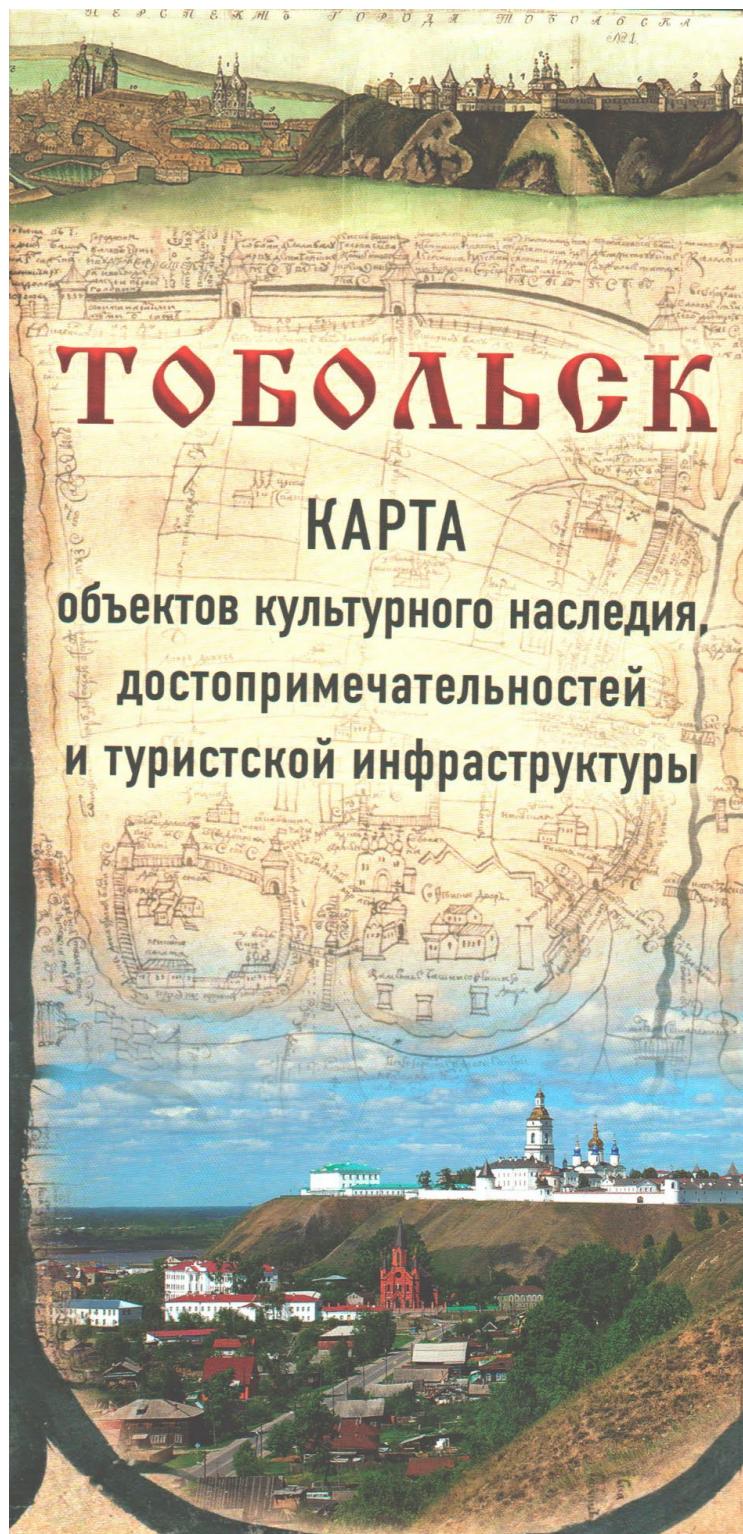


Рис. 6. Обложка карты объектов культурного наследия, достопримечательностей и туристской инфраструктуры Тобольска

Не менее важно значение картографирования наследия города как инструмент сохранения и использования его историко-культурного потенциала. Картографический подход позволяет:

- в полной мере выявить наследие и зафиксировать его;
- сформировать своего рода энциклопедический свод наследия города, на основании которого можно выстроить систему ознакомительных и тематических экскурсий, учебных занятий;
- обеспечить наглядность культурного потенциала города;
- создать четкую территориальную привязку объектов наследия и поставить конкретные требования к планам градостроительного преобразования городской среды, противостоять незаконным и нежелательным сносам и вмешательствам в ткань исторических городских районов.

Список литературы

1. А.А. Лютий и картографирование наследия России: сб. статей. – Москва: Институт Наследия, 2003. – 182 с.
2. Ельчанинов А.И. Ю.А. Веденин и картографирование культурного и природного наследия России // В фокусе наследия: сборник статей, посвященный 80-летию Ю.А. Веденина и 25-летию создания Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва / Российская академия наук, Институт географии. – Москва: Институт географии РАН, 2017. – С. 48–66.
3. Елабуга. Карта культурного наследия (с указателем) / Руденко Г. Р., Деготьков А.А., Парамонова А.А., Пятницкая В.В., Штеле О.Е., Шульгин П.М. – Елабуга: Елабужский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, 2021.
4. Ишим. Карта культурного наследия / авт. Иванова И.Г., Клименко А.И., Крамор Г.А., Парамонова А.А., Прокурякова Н.Л., Штеле О.Е., Шульгин П.М. – Тюмень: Тюменский индустриальный университет, 2019.
5. Национальный атлас России. Т. 4. История. Культура. – Роскартография, 2009. – 496 с.
6. Тобольск. Карта объектов культурного наследия, достопримечательностей и туристской инфраструктуры (с указателем) / Журавлева Н.В., Парамонова А.А., Пятницкая В.В., Чирвинская Е.Д., Шульгин П.М., Яковлева С.В. – Тобольск: компания «Содействие», 2022.
7. Парамонова А.А. Методические подходы и опыт практического составления карт «Атласа наследия Тюменской области» // Наследие и современность. – 2021. – № 1. – С. 110–124.
8. Шульгин П.М. Стратегия формирования культурного каркаса страны и использования культурного наследия в качестве драйвера социально-экономического развития российских регионов // Наследие и современность. – 2019. – № 4. – С. 8–31.
9. Шульгин П.М., Штеле О.Е. Потенциал культурного наследия Российской Федерации и проблемы его использования // Культурологические записки. Культурная деятельность и проблемы патерналистского государства. – Москва: Государственный институт искусствознания, 2022. – Выпуск 19–20. – С. 7–32.
10. Шульгин П.М., Штеле О.Е. Тобольск – перспективный кандидат на включение в список Всемирного наследия ЮНЕСКО // Наследие и современность. – 2022. – № 1. – С. 55–72.

MAPPING THE CITY'S HERITAGE AS A TOOL FOR PRESERVING AND USING ITS HISTORICAL AND CULTURAL POTENTIAL (methodological approaches and practical implementation)

Pavel Shulgin

Ph.D. in Economics, Head of the Centre for Regional Programmes of Social and Cultural Development, Institute for Social Policy of the National Research University «Higher School of Economics», Moscow, Russia; pshulgin@hse.ru

Olga Shtele

Ph.D. in Geogr., Leading Expert of the Centre for Regional Programmes of Social and Cultural Development, Institute for Social Policy of the National Research University «Higher School of Economics», Moscow, Russia; oshtele@hse.ru

Abstract. The task of creating maps of the cultural and natural heritage of cities is considered as a kind of encyclopedic cartographic work summarizing the results of a comprehensive study of the cultural and natural heritage of the city. Currently, there are practically no such maps, and heritage as an area of urban life, its qualitative indicator and the potential for the development of the city is not adequately reflected. Moreover, official statistics reflect only to a small extent the real potential of the city's historical, cultural and natural heritage.

The tasks of creating such cartographic works, approaches to heritage mapping are formulated and samples of created maps for small towns and medium-sized historical cities are demonstrated.

Keywords: objects of cultural and natural heritage, heritage of a historical city, mapping of heritage.

For citation: Shulgin P., Shtele O. Mapping the city's heritage as a tool for preserving and using its historical and cultural potential (methodological approaches and practical implementation) // Social Novelties and Social Sciences. – 2024. – N 3. – P. 12–25.

URL: <https://sns-journal.ru/ru/archive/>

DOI: 10.31249/snsn/2024.03.01